

INSTRUMENTO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE NARRACIONES ORALES EN POBLACIÓN INFANTIL

**Danelli Roxana Ardila Millán
Paula Andrea Clavijo Puentes
Estudiantes de fonoaudiología
AUTORES**

**ASESORA
Liliana Isabel Neira T.
Fonoaudióloga. Esp. Audiología. Mg. Lingüística Española**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ESCUELA COLOMBIANA DE REHABILITACIÓN
FACULTAD DE FONOAUDIOLOGIA
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN PROGRAMA DE FONO
DIVERSITAS – DESARROLLO TECNOLÓGICO
BOGOTÁ, JUNIO DE 2016**

BOGOTÁ, JUNIO DE 2016

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Pregunta de investigación.....	5
Objetivos.....	6
Marco de referencia.....	7
Metodología.....	9
Resultados.....	11
Discusión.....	14
Conclusiones.....	15
Anexos.....	16
Referencias.....	41

Índice de tablas

Tabla 1.	16
---------------	----

Variables (Narrativa) y dimensiones (Inicio, nudo y desenlace) del Instrumento.

Tabla 2.	19
---------------	----

Narraciones con sus partes de la categoría infantil y adolescente “Mil maravillas en el tiempo”

Tabla 3.	29
---------------	----

Lista de aspectos esperados para niños de 3 a 6 años

Tabla 4.	33
---------------	----

Lista de aspectos esperados para niños de 7 a 11 años

Resumen

Existe una amplia necesidad de contar con herramientas de fácil aplicación para población infantil que permitan detectar condiciones comunicativas y lingüísticas en la modalidad oral y hacer seguimiento a los mismos. **Objetivo:** Diseñar un instrumento que permita la caracterización de las narraciones orales en población infantil vulnerable **Metodología:** El presente proyecto de investigación se enmarca en un estudio de desarrollo tecnológico. Se plantea en tres momentos; el primero fue la selección de las categorías de búsqueda de palabras de acuerdo con los términos de narrativa oral. En segunda instancia se crea un cuento de categoría fantástica denominado “Mil maravillas en el tiempo” direccionado a dos edades infantiles (3-6 años y 7-11 años) y en tercer lugar se proponen variables y dimensiones que corresponderán al instrumento de narración oral, donde se tomaron se tomaran definiciones conceptuales y operacionales con la finalidad de diseñar el formato de aplicación del instrumento. **Resultados:** Se diseña el formato de registro, se establece la forma de interpretación del instrumento y los aspectos más relevantes que se deben tener para la calificación con el fin de reconocer las habilidades narrativas orales en la población infantil. **Conclusión:** Se resaltan las condiciones para la aplicación del instrumento de narración oral en población infantil vulnerable, las cuales responden a las innumerables necesidades relacionadas con la interacción social del ser humano. El instrumento propuesto permite dar comienzo a procesos de tamización que conllevan a la evaluación, prevención, detección y diagnóstico temprano de los trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación

Palabras Clave: Narración, lenguaje infantil, vulnerabilidad.

Abstract

There is a wide need for tools for easy application to detect child population communicative and linguistic conditions in oral form and monitor them. **Objective:** To design an instrument that allows the characterization of oral narratives vulnerable children **Methodology:** This research project is part of a study of technological development. It is planned in three stages; the first was the selection of word search categories according to the terms of oral narrative. Secondly a story of great category called "swimmingly in time" addressed to two children ages (3-6 years and 7-11 years) is created and third variables and dimensions that correspond to the instrument of storytelling are proposed where they were taken conceptual and operational definitions were taken in order to

design the format of the instrument. **Results:** The log format is designed, the way of interpretation of the instrument and the most important aspects that must be taken for qualification in order to recognize the oral narrative skills in children is established. **Conclusion:** the conditions for the application of the instrument of oral narrative vulnerable children are highlighted, which respond to the many needs related to human social interaction. The proposed instrument allows to start screening processes that lead to the assessment, prevention, detection and early diagnosis of developmental disorders of language and communication

Key words: Narration, Child Language, vulnerability

Introducción

Desde el ámbito comunitario, el fonoaudiólogo de la Escuela Colombiana de Rehabilitación busca realizar acciones que favorezcan el desarrollo de programas y proyectos, permitiendo disminuir los riesgos en la salud comunicativa para así crear un entorno de vida saludable en las comunidades. En Bogotá y específicamente en la localidad de suba, se encuentra la fundación centro para el reintegro y atención del niño (CRAN), una empresa social sin ánimo de lucro cuya misión *“Es contribuir a que los niños y niñas crezcan en un entorno familiar y social, donde el cuidador les permita ejercer plenamente sus derechos; a partir de la protección integral; trabajando desde un equipo interdisciplinario que propendan por la inclusión social, prevención, restablecimiento y garantía de derechos”*. En la fundación CRAN la ECR desarrolla acciones de proyección social, en las que se incluyen prácticas formativas, en el nivel social-comunitario. A partir de esto, los estudiantes del programa de fonoaudiología, tienen como objetivo caracterizar las habilidades comunicativas de la población, en donde se toma como objetivo a desarrollar evaluar las narraciones como eje fundamental del desarrollo de la comunicación oral en el niño. Esta evaluación se realiza sostenidamente durante el año y se emplean diversas técnicas para su valoración. Los niños que permanecen en esta institución tienen una condición de vulnerabilidad en tanto se encuentran con cuidadores y no con sus familiares. (CRAN, 2016)

La narración oral es un tema que durante los últimos cinco años ha tenido presencia en el campo de la investigación, de manera particular en países como España, Colombia, México y Venezuela, sin embargo es poco el número de estudios que tienen como base de la investigación el diseño o creación de un instrumento en población infantil vulnerable basado en narración oral. Ya que en España la producción en torno al tema se enfocan en la línea artística y la promoción de la escuela corresponde al (25,4%), Colombia con el (23,6%) plantea temáticas frente al desarrollo de la narración oral utilizando estrategias didáctica como también la relación y percepción frente a los grupos étnicos y la forma de percibir el mundo a través de la narración oral . En Venezuela el (12,7%) produce investigaciones frente a la literatura y la narración oral y por último México (9%) investiga frente a la temática en relación al entorno social, el currículo de la educación básica seguido del aspecto sintáctico y lexical en materia de análisis de la narración oral. (López, Pérez y Ramírez, 2015).

No obstante, es válido decir que existen importantes trabajos sobre este tema, los cuales se tomarán como antecedentes para el inicio de esta investigación. El primero fue el proveer evidencia sobre la contribución de estimular los guiones para el desarrollo narrativo en un grupo de niños con

trastorno específico de lenguaje donde se implementa un programa capaz de mejorar su desarrollo narrativo de manera individual por 18 meses evidenciando que el 50% mejoraron sus niveles narrativos.(Landaeta, Coloma y Pavés , 2009). Otro documento que intenta sistematizar rigurosa y extensamente la Narración Oral, se encuentra un proyecto de Reflexiones sobre educación e infancia en situación de vulnerabilidad. Donde plantea por medio de la comunicación narrativa, una expresión y un significado coherente al interlocutor, proporcionando una visión de la realidad, ya sea la del locutor, la del acontecimiento descrito o la del mismo interlocutor. En algunas ocasiones, por la misma capacidad narrativa del locutor, este puede cambiar las descripciones previas de acontecimientos o las que se harán en una narración, puesto que posee la habilidad de conocer o suponer descripciones pasadas o futuras (Duero, 2006).

Al identificar la necesidad de contar con una herramienta ágil, de fácil aplicación, para población infantil, que permitiera observar las habilidades orales, y reconociendo las apuestas realizadas por otros estudios en el campo de la narrativa, se decide proponer un proyecto que diseñe un instrumento para lograr caracterizar la narración oral en población infantil vulnerable. En la revisión realizada no se encuentra un instrumento validado, para lograr una adecuada intervención acorde a las necesidades de la población desde la que surge el interés. Se reconoce además que la narrativa es la primera forma de expresión en la infancia, comienza su desarrollo desde los 2 años de edad (Owens, 2003) y es la forma de manifestar expresiones, sentimientos y prever acciones en los infantes.

Pregunta de investigación

Cuáles son las características de un instrumento que permitirá realizar la caracterización de las narraciones en población infantil vulnerable.

Uno de los intereses particulares de la fonoaudiología en el proceso de evaluación de población infantil vulnerable es el desarrollo y uso del lenguaje. Cuando se realizan evaluaciones a grupos poblacionales debe cumplirse con criterios que permitan analizar de forma efectiva y rápida las condiciones generales de la población, entre estos aspectos se decide tomar la narrativa oral en una estrategia adecuada para lograrlo. En este sentido se propone la creación de un instrumento para la caracterización de narrativas orales en población vulnerable, con el cual se pueda evaluar y determinar el uso de lenguaje en el contexto real en el que se desarrollan los niños entre las edades de 3 -12 años.

El instrumento estará dirigido a evaluar a partir de narrativas orales las habilidades de comunicación individuales de los niños y las relaciones interpersonales que se establecen en el grupo teniendo en cuenta la condición social en la que se encuentran los niños. En este material, se proyecta hacia el análisis de la narración oral como proceso, lo que permite analizar la dinámica entre sus componentes desde una nueva perspectiva metodológica con sustento en el enfoque cognitivo, comunicativo, y sociocultural.

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar un instrumento que permita la caracterización de las narraciones orales en población infantil vulnerable

Objetivos Específicos

- Determinar las variables y dimensiones del instrumento.
- Determinar las definiciones conceptuales y operacionales de las dimensiones del instrumento
- Diseñar el formato de aplicación del instrumento
- Identificar las condiciones de aplicación del instrumento.

Marco de referencia

La narración oral se percibe como una conducta expresivo- comunicadora propia del ser humano capaz de narrar oralmente en un ambiente íntimo o publico las experiencias vividas como la narración de un mito, una leyenda, un cuento una novela en cualquier ciclo vital (Garzón ,2008).por otro lado los patrones lingüísticos y no lingüísticos que mencionen una experiencia cotidiana en la vida infantil y que suceda en un tiempo establecido implica la demanda cognitiva necesaria para entablar una conversación (Ownes ,2004).Además la narrativa oral se comprende a partir del discurso y la narración de cuentos encontrando la relación con el lenguaje guiado a la identificación de el por qué y cuándo implica situaciones de la vida social. (Van, 1980)

“La narración oral es un acto de comunicación donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, crea un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no se informa si no que comunica pues, influye y es influenciado, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos” (Garzón, 1991, p.68).

La narrativa puede producirse mediante modos de representación oral, escrita, cinética, o musicales. Las narraciones orales y escritas son las más corrientes. Teniendo en cuenta la actividad narrativa, se considerara que tienen sus raíces en sistemas culturales de conocimiento, creencias, valores, ideologías, modos de acción, emociones y otras dimensiones de orden social. Típicamente, los análisis culturales de la narrativa se concentran en algún contexto particular de esta actividad, por ejemplo, en actuaciones narrativas orales o cantadas, en cuentos míticos, en narrativas conversacionales de experiencias personales, en la lectura de cuentos o en la redacción de cuentos. En cada uno de estos contextos la narrativa adquiere una significación en la expresión oral. Ochs, E. (2000).

Por esta razón, la narración oral de cuentos, se concibe como una estrategia didáctica capaz de mejorar habilidades y adquirir un desarrollo lingüístico permitiendo aumentar el espíritu crítico, el aumento de la imaginación y el desarrollo de sentimientos y la crítica inferencial frente a las situaciones que se presentan. (Rael, 2009)

Dentro de la narración oral se logra relatar o percibir un conjunto de acontecimientos reales o imaginarios cuyo objetivo principal es presentar un conjunto de acciones que van cambiando a lo largo de un tiempo. La narración oral contempla elementos importantes para poder desarrollar un suceso teniendo en cuenta los acontecimientos, personajes, escenarios y el tiempo en el que transcurren los eventos. Para ello se presentan estos elementos en tres momentos el inicio, nudo y desenlace. De otra forma la escritura literaria está dividida por dos aspectos. La narración, que se basa en la estructura y organización de cada uno de los sucesos de la historia y la ficción radica en la identificación de objetivos, personajes, lugares tiempos que se presentan durante la historia. (García, 1989).

Dentro del inicio de una historia se observa la identificación del personaje principal y la presentación de hechos que permitirán llegar a conocer los elementos de la historia. En el nudo se presenta dificultades o sucesos que le ocurren al personaje principal generalmente el conflicto puede establecer entre dos o más personajes y por último el desenlace o finalidad que registra la solución al conflicto que se ha presentado a lo largo de la historia, se puede presentar un final cerrado donde no se permite continuar la historia o un final sin fin que permitirá la continuación de una historia.

Dentro de la iniciativa para la creación del instrumento se toma la vulnerabilidad como dimensión definiéndose como una situación producto de la desigualdad ocasionada por factores históricos, económicos, políticos que se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas del desarrollo humano. Se encuentra vulneración cuando a nivel institucional se presenta poca presencia del estado para acceder a los servicios, limitando las necesidades básicas de las poblaciones generando un desequilibrio con la economía de mercado. Sin embargo a nivel ambiental las extremas condiciones de pobreza, Expansión de situaciones de violencia armada y desplazamiento forzoso generan vulnerabilidad en la población conllevándola a generar afectaciones en la integridad, legitimidad en su interacción con el resto de la sociedad, y la autonomía e identidad frente a una situación (Vélez, Díaz, Ospina, Medina, 2005).

Metodología

El presente estudio se enmarca en un estudio de desarrollo tecnológico, pues pretende dar comienzo al primer paso en la construcción de herramientas profesionales, al diseñar una propuesta de instrumento de caracterización de narrativas orales. El proyecto se inscribe en la línea de desarrollo profesional y disciplinar del grupo de investigación Capacidades Humana, salud e Inclusión de la ECR.

Para el diseño del instrumento se partió de la búsqueda de información y revisión de literatura en instrumentos de análisis de narrativas y narrativas orales en niños y formas de evaluación de la comunicación oral en niños y en condiciones de vulnerabilidad. La búsqueda se realizó en tesis de grado, artículos científicos publicados en revistas indexadas y bases de datos como MEDLINE, PUBMED, PROQUEST, GOOGLE ACADEMIC, CEDOC, REDALYC, SCIELO.

Para la realización del estudio se recurrió al proceso de investigación documental con un enfoque cualitativo desarrollado en cuatro fases:

En la primera, se seleccionó y delimitó la temática de indagación, donde se analizaron los datos para describir las características de las investigaciones: ámbito de producción, principales temáticas, enfoques teóricos y metodológicos y los resultados y las tendencias investigativas en el campo de la narración oral. Además, se identificaron y analizaron los aspectos similares y las diferencias notables en los trabajos de investigación revisados, en este caso, la narración oral. Las categorías de búsqueda de los documentos fueron: narración oral en la escuela, narración oral, investigaciones narración oral. También, se definieron los siguientes criterios de selección de la información: a) documentos resultados de investigación presentados en artículos, ponencias, tesis de grado, maestría o doctorado; b) publicados durante los últimos diez años (2006-2016) y c) relacionados con el tópico de indagación. Luego, se averiguó la información en diversas bases de datos (Medline, Pubmed, Proquest, Google Académico, Cedoc, Redalyc, Scielo). Se elaboró una matriz donde se almacenaron en las siguientes categorías: autor, año, país, título, objetivos, problema, enfoque metodológico, enfoque teórico y resultados.

En la segunda fase, de acuerdo con la recolección de información se decide, realizar el cuento “Mil maravillas en el tiempo” proyectándolo en dos momentos de acuerdo con las edades de la

población, obteniendo como resultado dos versiones una para la categoría de lectores 3-6 años y una para la categoría de 7-11 años. Cada una de estas se deriva características del instrumento para ser ejecutado, frente a la narrativa y sus dimensiones de las partes (Inicio, nudo y desenlace), por otro lado se busca que mediante la narrativa oral se identifiquen las características de las habilidades orales (contenido, forma y uso), por último se toma la problemática del cuento como una forma de identificar situaciones de la vida cotidiana haciendo referencia a la vulnerabilidad.

En la tercera fase, se analizaron los datos para describir las características de las investigaciones: ámbito de producción, principales temáticas, enfoques teóricos y metodológicos, y los resultados y las tendencias investigativas en el campo de la narración oral. Además, se identificaron y analizaron los aspectos similares y las diferencias notables en los trabajos de investigación revisados.

En una cuarta fase se elaboró la propuesta de dimensiones, variables e indicadores del instrumento, se diseñó la metodología de aplicación y las condiciones de la misma. Realizando una tabla de información que diera conceptos y significados a cada una de las variables y dimensiones.

Resultados

El diseño de la herramienta permitiera la caracterización de las narraciones orales en población infantil vulnerable.

En la tabla 1 (anexo A). Se identifican las variables y dimensiones del diseño del instrumento. En primer lugar se presenta la narrativa como variable a analizar con dos definiciones conceptuales que la sustentan. Posteriormente se presenta las dimensiones a valorar dentro de la narración: Inicio, Nudo y Desenlace y como dimensión adicional aspectos de habilidades orales: contenido, forma y uso. Se presenta la definición conceptual y operacional de las dimensiones seleccionadas. Posteriormente se identifican los indicadores de cada una de las dimensiones

Para el diseño del instrumento se construyó una historia adaptada a dos grupos etarios diferentes. El primer grupo corresponde a niños de 3 a 6 años, 11 años y un segundo grupo de 7 años a 11 años y 11 meses.

En la tabla 2 (anexo B). Se muestra las narraciones creadas y las partes de la narración que se identifican en ellas.

1. Indicaciones de aplicación del instrumento

El instrumento está dirigido a valorar de forma rápida las habilidades narrativas y orales de niños de 3 a 12 años. Dentro de las condiciones de aplicación se identifican:

2. Aplicadores:

El instrumento está dirigido a profesionales en fonoaudiología que requieran hacer una valoración rápida de habilidades narrativas y orales en niños.

3. Método de aplicación

La aplicación puede hacerse de forma grupal. Sin embargo, el instrumento busca valorar habilidades individuales en los niños y que cada uno de ellos realice la identificación de todos los elementos presentados. De modo que la presentación y solicitud de renarración puede hacerse frente a un grupo amplio de niños pero la narración debería hacerse de forma individual.

Para la calificación de los indicadores debe tenerse en cuenta el nivel de desarrollo según la edad del niño a evaluar, correspondiente a las habilidades esperadas para cada uno. Se presenta en la tabla 3 y 4 los esperados para ambos grupos de edad por dimensión a observar.

4. Instrucciones de aplicación

- El profesional narra o lee la historia a él o los niños en voz alta y sin alterar la historia original
- EL profesional solicita a un niño que realice la narración de lo que comprendió de la historia bajo la siguiente instrucción: **“cuéntame que paso en la historia”**.
- El profesional permite la narración de la historia mostrando interés genuino en la forma de narrar del niño mientras registra cada uno de los elementos según la ficha de observación con sus indicadores.
- El profesional pide al niño que amplíe la información de la historia aplicando las preguntas que se indican.
- El profesional identifica la necesidad de hacer o no una evaluación completa.

5. Formato de registro

En el anexo C se presenta el formato de registro que contempla datos de identificación del niño observado, fecha de calificación, edad cronológica en años y meses. Lista de indicadores con opción de calificación SI – NO. Preguntas específicas para la ampliación de la información y espacio para Observaciones adicionales.

6. Observaciones

El instrumento contempla un espacio para la realización de observaciones por parte del profesional en fonoaudiología. Donde se registrará otros elementos que sean de importancia frente a las habilidades del niño y que no se puedan calificar en los ítems especificados.

7. Interpretación del instrumento

Si el profesional identifica que el niño no incluye en su re narración elementos de la lista de indicadores señalados se procede a solicitar o realizar una valoración completa del lenguaje.

Con los resultados se puede dar inicio a un proceso de planeación de estimulación del lenguaje en los aspectos identificados como ausentes o NO, dentro de los indicadores.

Es importante tener en cuenta las habilidades propias de cada edad para hacer la interpretación de los resultados y orientar la toma de decisiones frente a las acciones a seguir.

Discusión

Esta investigación tuvo como propósito identificar los conceptos básicos de la narración y la relación con la narración oral. Por otro lado, fue indispensable reconocer las variables sustentables para la creación del instrumento donde se tomaron investigaciones de diferentes autores que mencionaban que la narración permitía no solo desarrollar habilidades individuales sino el reconocimiento de un espacio sociocultural donde el niño podía expresar sus sentimientos e ideas de manera confiable y segura. Por otro lado se evidenció que la narración es el primer uso de comunicación que usa un niño para compartir las experiencias propias o ajenas que evidenciamos a lo largo de nuestras vidas.

Las condiciones para la aplicación del instrumento de la narración oral en población vulnerable responden a las innumerables necesidades relacionadas con la interacción social del ser humano. Tomando las situaciones de la población vulnerable en la que se encuentre ya sea desigualdad, a nivel económico, cultural, político o biológico (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales). Por esta razón, la narración oral de cuentos, es hoy por hoy, una de las herramientas didácticas más efectivas para mejorar en los estudiantes su competencia comunicativa. De acuerdo con Rael (2009) la narración oral en la escuela tiene diversas funciones, entre otras, el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, el espíritu crítico, el aumento de la imaginación, el desarrollo de la fantasía, el cultivo de sentimientos y la ayuda a la asimilación crítica de la información. De ahí, la necesidad de resaltar el mundo de las palabras que narran, dicen y recrean el universo porque escriben y registran la experiencia diaria de la vida (Zerpa, 2012).

Si bien esta es una primera propuesta de instrumento de caracterización, pretende aportar un primer avance en la construcción de nuevas herramientas que permitan de forma ágil y segura hacer observaciones y valoraciones de la comunicación oral en niños, que son evaluados constantemente y de los que se requiere conocer el crecimiento en sus habilidades, además valorar la importancia de permitir a los niños expresar en su comunicación oral sentimientos, pensamientos y experiencias que según las perspectivas psicológicas aportan al desarrollo del individuo y permiten exteriorizar el pensamiento, aspectos de gran relevancia en la infancia para el crecimiento del individuo.

Conclusiones

Dentro de las variables y dimensiones de instrumento se logra identificar la tendencia de la narrativa como una preferencia, inclinación o predilección hacia un determinado fin. Dando cuenta de las tendencias investigativas, definiciones y conceptos acerca de la narración oral como eje fundamental que posibilita la presentación de una visión de los enfoques teóricos y metodológicos empleados en las investigaciones teniendo en cuenta sus principales resultados para el desarrollo de la herramienta. Aportando elementos para la inclusión de la narración oral en las prácticas comunicativas y comunitarias. Además, puede propiciar el interés investigativo de los académicos y en particular, para realizar procesos reflexivos y sistematizados acerca del fomento de la narración oral en la comunicación.

Resaltando las condiciones para la aplicación del instrumento de la narración oral en población vulnerable da a responder a las innumerables necesidades relacionadas con la interacción social del ser humano; recreada por las palabras y procurando que éstas puedan construir una situación discursiva entendiendo la situación de la persona evaluada. Comenzando hacia la evaluación, prevención, detección y diagnóstico temprano de los trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Como recomendación del estudio se identifica que En instrumentos contempla un espacio en el cual el profesional e fonoaudiología pueda hacer algunas recomendaciones sobre el proceso a seguir de acuerdo con los resultados encontrados durante su intervención, especificando áreas o condiciones a mejorar; guiados hacia procesos de promoción, prevención, diagnóstico e intervención del niño.

Es importante para la investigación contemplar los aspectos positivos y negativos a los que se está expuesto. El aspecto a favor frente a la investigación es la oportunidad de evaluar una habilidad de manera grupal con el fin de ejecutar objetivos y recomendaciones claras con el fin de ejecutar un trabajo de manera efectiva , sin embargo un aspecto negativo es la falta de material y conocimiento frente a la realización de la caracterización de la narraciones orales , por otro lado no tener en cuenta y presente la población dirigida y la vulnerabilidad a la que deben estar sujetos los usuarios frenaran el reconocimiento de habilidades de la manera que se percibe debe hacerse.

Anexo A

Tabla 1.

Variables (Narrativa) y dimensiones (Inicio, nudo y desenlace) del Instrumento.

Variable	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores
NARRACIÓN ORAL	<i>Inicio</i>	Hace referencia a la presentación y descripción de los personajes y descripción del lugar. La identificación del objetivo que persiguen los personajes y situaciones por las que atraviesan los personajes	1. Identificar como personajes principales a: Itza y Yul 2. Identificación de rasgos físicos y de personalidad 3. Identificación de un espacio abierto, selvático, largo, peligroso, etc. 4. Identificación del objeto de la búsqueda 5. Identificación de situaciones como caminar largos tramos, encontrar obstáculos.
	<i>Nudo</i>	Hace referencia a la identificación del problema al que se enfrentan los personajes principales	1. Identificar robo de comida 2. Camino largo para encontrar el objeto deseado
	<i>Desenlace</i>	Identificación de la solución del problema y el logró del objetivo.	1. Llegar a la luz y encontrar el objeto deseado 2. Volver a su casa.

INSTRUMENTO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE NARRACIONES ORALES EN POBLACIÓN INFANTIL

Habilidades orales

Se identifican elementos de

CONTENIDO

- contenido: como el mensaje
trasmitido de forma coherente, forma
como el uso de fonemas, palabras y
morfemas adecuados a la edad de
cada niño y uso como las habilidades
para seleccionar los sentidos de las
palabras acordes al contexto de la
narración
1. Reconocer los nombres de objetos y animales
 2. Categorías semánticas de animales y plantas selváticas
 3. Vocabulario particular selvático, tribus indígena, nombres propios

FORMA

1. Producción de fonemas acordes al desarrollo del lenguaje
2. Producción de oraciones simples y complejas acordes al desarrollo de lenguaje
3. Uso de conectores como y, entonces, así, sin embargo, luego, pero, además.
4. Uso de verbos conjugados concretos y abstractos de acuerdo al desarrollo del lenguaje

USO

1. Mantenimiento del tema
2. El niño narre de forma breve pero completa la historia para sus interlocutores
3. Uso de palabras propias y aprendidas para renarrar la historia

VULNERABILIDAD

NNARRACIÓN ORAL

Se presenta una situación de vulnerabilidad cuando existen factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos, que rodean al niño entre 3 y 12 años que se convierten en un factor de riesgo para el desarrollo de sus habilidades comunicativas orales.

1. Identifica situaciones de miedo similar a los de la historia.
2. Identifica situaciones de soledad como los presentados en la historia
3. Identifica situaciones de falta de alimento como los presentados en la historia
4. Identifican situaciones de alejarse del hogar y sus cuidadores similares a los de la historia
5. Identifica ausencia de un cuidador en su contexto similar a lo representado en la historia
6. Identifica una cultura a la que él pertenece similar a lo que ocurre en la historia

Anexo B

Tabla 2.

Narraciones con sus variables categoría infantil y adolescente “Mil maravillas en el tiempo”
Ardila, D (2015)

	ETAPA DE 3-6 AÑOS	ETAPA DE 7-12 AÑOS
Inicio	Este es un encuentro maravilloso y mágico donde todos los seres humanos vivirán experiencias de nunca olvidar. En un tiempo muy lejano en la selva del Guaviare, habitaban dos pequeños niños llamados Itza y Yul pertenecientes al grupo NUKAK. Una mañana los dos pequeños apreciaban el horizonte lleno de hermosos colores, parecía que las flores le cantaban al cielo resplandeciente y a su dorado rayo de luz, que se escondía en pequeños trozos de nubes blancas. Se podía respirar el dulce aroma de la naturaleza. Ese día Itza y su amigo Yul descubrieron una pequeña y extraña luz que descendía del otro lado de la montaña, corrieron para llegar a ella, pero se dieron cuenta que para alcanzarla tenían que atravesar la gran selva; en ese instante recordaron a sus abuelos quienes sabían los secretos para sobrevivir en este lugar. Se necesitaba leer y comprender la naturaleza, entender los mensajes del viento, mirar el sol y la luna con atención para no confundir los caminos y escuchar los pájaros que anuncian los peligros y las buenas nuevas.	La maravilla de conocer el tiempo y todo lo que puede pasar en él, inicia encontrando una pequeña tribu, con menos de 400 integrantes, cada uno sin propiedades, sin riquezas, sin dinero, tan solo unas cuantas hamacas que cuelgan de los árboles, con un techo de hojas de plátano y palos de caña de azúcar amarrados de pequeñas cuerdas que lo sostienen, una carbonera con piedras que calientan el fuego para hacer la comida en ollas de barro y la sensación de sentir húmedas las manos con la lluvia para poder lavarlos; allí en esta selva del Guaviare se encuentran estos personajes con piel morena, cabello negro como sus ojos, barriga redonda como su cara, labios gruesos para dar un silbido igual al de los pájaros, orejas grandes para escuchar el peligro, cejas gruesas que dan el poder de expresar lo inimaginable a la

Para emprender este largo camino todo el grupo NUKAK los llenó de fuerza para el espíritu, de comportamiento y pensamiento para a enfrentar los peligros que encontrarían, de sentimiento para descifrar las señales de la naturaleza y de voluntad para no rendirse. Itza y Yul guardaron algunos elementos que sus padres y abuelos les obsequiaron para el comienzo de esta gran aventura.

Amanecía en la selva y toda la tribu tenía que cambiar de albergada, era un perfecto

día donde el cielo pintaba un color naranja que se confundía con los trozos de nubes que traslucían el dorado rayo de luz, allí se lograba, respirar el dulce aroma de la naturaleza desde lo alto de los árboles donde se encontraban dos jóvenes descolgando sus hamacas, a los que llamaban Itza y Yul, entre sonrisas y miradas inocentes quisieron contemplar una vez más el juego de colores que salía de la montaña, donde descubrieron una pequeña y extraña luz que descendía del otro lado de ella, quisieron alcanzarla; bajando del árbol comenzaron a gritar y a correr para llegar a ella, pero se dieron cuenta que para alcanzarla tenían que atravesar la gran selva; en ese instante recordaron a sus ancestros

recordaron a sus ancestros

quienes sabían los secretos para sobrevivir en este inmenso lugar.

Se necesitaba mirar el sol y la luna con atención para no confundir los caminos, entender los mensajes del viento para leer y comprender la naturaleza, aprender a escuchar desde los sonidos más pequeños como el agua hasta el de las hojas de los árboles que anuncian los peligros y las buenas nuevas. Para emprender este largo camino consultaron a todo el grupo NUKAK, quienes autorizaron su travesía realizando un ritual el cual les daría: fuerza para el espíritu, comportamiento y pensamiento para enfrentar los peligros que encontrarían, sentimiento para descifrar las señales de la naturaleza y de voluntad para no rendirse. Itza y Yul emprenden este gran camino con algunos obsequios entre estos hojas de palma, un tejido de hamaca, frutos, semillas y algunos pescados bendecidos por Hea los espíritus del sol.

El inicio de este gran encuentro entre los jóvenes

		NUKAK y la naturaleza lo concedió el pájaro tangara quien voló por alto del cielo, dando bienvenida y protección; Yul a quien su padre le dio el nombre de su corazón era un experto en labores de caza y en treparse a los árboles, Itza quien representaba la fuerza de su madre sería la gran protectora durante el viaje. Mientras caminaban sentían el sonido de las hojas bajo sus pies, el viento golpeando sus oídos y sus manos llenas de frutos que recogían en el camino.
Nudo	De repente escucharon fuertes ruidos en los árboles; cuando miraron se dieron cuenta que eran los monos titi. Por sus ruidos los pequeños comprendieron que querían los frutos que Yul llevaba en la mochila. Cientos de monos empezaron a emitir un fuerte sonido, asustando a la pequeña Itza quien no tuvo más opción que soltar algunos de sus frutos. Al darse cuenta que todos los monos bajaron de las ramas de los árboles, los dos pequeños corrieron lo más rápido que pudieron. Más adelante el silbido del viento les avisó que ya no estaban en peligro. El sol ya se empezaba a ocultar, recogieron un poco de frutos para poder comer y unos pasos más adelante descubrieron un árbol con	Caía la noche y estos dos jóvenes NUKAK estaban cansados de caminar durante el día, así que juntaron las hojas más grandes de los árboles y piedras, armando un pequeño lugar para descansar; durante la noche escucharon fuertes ruidos entre esos el de los monos titi y los aotus, quienes incomodaron la tranquilidad de la selva. De repente cientos de monos empezaron a emitir un sonido tan fuerte asustando a la pequeña Itza quien no tuvo más opción que soltar algunos de sus frutos.

inmensas hojas donde decidieron Al darse cuenta que descansar, para mayor sorpresa había una todos los monos comenzaron a gran cantidad de plátanos en el suelo, así bajar de las ramas de los que los guardaron con tanta alegría que árboles, los dos jóvenes esa noche pudieron dormir con gran saltaron y corrieron recogiendo tranquilidad. algunas de sus cosas, más

Amaneció y los dos pequeños se adelante el chifle del viento despertaron en medio de una llovizna, avisó que ya no estaban en hacia frio y solo tenían algunos frutos y los peligro pero, pasos más plátanos del día anterior, estaban adelante descubrieron un árbol nerviosos; Yul pensaba en ese momento en con inmensas hojas y caña de un beso la abuela que lo despertaba, en azúcar donde decidieron pasar cambio Itza quien era la más curiosa, el resto de la noche, para mayor pensaba en continuar el largo camino, sorpresa había una gran pues prometió a sus madre que volvería cantidad de semillas, frutos y con grandes tesoros. plátanos en el suelo, así que los

Decidieron continuar con la fuerza guardaron con tanta alegría que de su espíritu, llenados por la hermosa esa noche pudieron dormir con armonía de la naturaleza y del canto de las gran tranquilidad.

Unos pasos más adelante Durante la mañana Itza y encontraron un maravilloso rio era tan Yul recorrieron gran parte de la grande que estaba cubierto por hermosos selva, recordando cada uno de colores, impresionados Itza y Yul se sus pasos en el mundo divino, sintieron encantados frente a este primer como los juegos con el barro tesoro; pues nunca lo habían conocido. que hacían cuando eran niños, Solo habían escuchado por sus abuelos que lo divertido que era estar en la las pequeñas cascadas y lagunas donde cima de los árboles escuchando recogían el agua provenía de una tierra cada sonido de la naturaleza, mágica donde el agua era purificada desde cada silbido de los pájaros, cada la raíces de los árboles que nacían en rugido de animales salvajes, al medio de dos grandes montañas. igual que sentir esa gran

Así que antes de entrar a esta gran sensación de tener a su tribu maravilla realizaron un ritual para purificar unida durante la celebración de su espíritu y tener un buen un matrimonio o festejo a la

comportamiento frente a la naturaleza, empezaron a tocar el agua con sus pequeños pies sintiendo esa magnífica sensación de tranquilidad. A medida que avanzaban, el río tomaba diferentes colores cada uno de estos los llenaba de diferentes sensaciones, sus cuerpos estaban hipnotizados ante la belleza del río por esta razón decidieron parar por un segundo; doblando sus rodillas pidieron un permiso muy especial a la naturaleza, era el poder llevar una muestra de cada una de sus plantas llenas de sorprendentes colores. Así poco a poco fueron saliendo del río, estaban tan alegres que agarraron con fuerza las plantas y las pegaron a sus cuerpos, guardándolas en las totumas que la tía de Itza les había obsequiado.

Siguiendo el camino se dieron cuenta que el sol nuevamente se ocultaba, habían caminado tanto que cuando perdían la esperanza, la luz nuevamente aparecía cada vez más cerca, encontraron más adelante una gran piedra y un regalo de la naturaleza, eran pequeñas ramas que parecían el hogar de los NUKAK, llenos de confianza y alegría pasaron la noche sin angustia.

A la mañana siguiente dos lagartijas despertaron a los pequeños, comieron algunos frutos y continuaron su camino, deslumbrados por las grandes rocas en forma de cuevas, empezaron a jugar y a esconderse; entre risas estos dos

vida, el estar escuchando a sus ancestros sobre los procesos de caza y de las curaciones con plantas. Lo que hizo a su espíritu más fuerte para continuar su camino y descubrir lo que había detrás de esa maravillosa luz, fue la promesa que volverían a su tribu con grandes tesoros; a pesar de que era una noche fría y oscura donde se escuchaban los golpeteos de las hojas de los árboles descendiendo por una niebla que abrazaba a estos dos valientes NUKAK.

Llenados por la hermosa armonía de la naturaleza, un rayo de luz resplandeciente hizo brillar sus oscuros ojos el cual se encontraba a pocos pasos de ellos un gigantesco río, el cual estaba cubierto por hermosos colores, descubriendo una de las más grandes maravillas de este paraíso el cual bautizarían por sus lindos colores “pureza de vida”; impresionados Itza y Yul se sintieron encantados frente a este primer tesoro; pues nunca lo habían conocido. Solo habían escuchado por sus abuelos que las pequeñas cascadas y lagunas donde

pequeños dejan sus marcas en forma de manos y otras cosas, en las rocas.

recogían el agua, provenía de una tierra mágica donde era purificada desde la raíces de los árboles que nacían en medio de dos grandes montañas.

Así que antes de entrar a este gran tesoro realizaron un ritual para purificar su espíritu y tener un buen comportamiento frente a él; empezaron a tocar el agua con sus pequeños pies sintiendo esa magnífica sensación de tranquilidad. A medida que avanzaban, el río tomaba diferentes colores que llenarían su alma de las mil emociones, sintiendo la caricia del viento en cada paso; sus cuerpos estaban hipnotizados ante la belleza del río, por esta razón decidieron parar por un segundo, doblando sus rodillas pidiendo un permiso muy especial a la naturaleza para poder recoger un poco de sus plantas cargadas de extraordinarios colores. Así poco a poco se fueron alejando del río.

Estaban tan felices que agarraron con fuerza las plantas y las pegaron a sus cuerpos agradeciendo a Hea , Siguiendo el camino se dieron cuenta que

el sol se ocultaba nuevamente, habían caminado tanto que cuando perdían la esperanza, la luz nuevamente aparecía viéndose cada vez más cerca de ellos, cuando de repente encontraron una gran piedra considerando un regalo de la naturaleza la cual se encontraba enredada en unas pequeñas ramas de palma, que parecía el hogar de los NUKAK, llenos de confianza pasaron la noche sin angustia.

A la mañana siguiente dos lagartijas despertaron a los jóvenes NUKAK, comieron algunos frutos de mango y continuaron su camino, deslumbrados por las grandes rocas en forma de cuevas, empezaron a jugar y a esconderse dejando sus marcas en forma de manos en las rocas. Caía la tarde y escucharon el canto del gallito de rocas avisando la cercanía del gran tesoro, llenos de emoción subieron rápidamente hacia la montaña mientras anochecía y sin darse cuenta, la luz dorada aparecía más y más brillante; de repente estaban frente a ella, agradeciendo a la naturaleza y a

		todas las especies de la selva el poder llegar hasta este lugar teniendo en sus manos estos dos jóvenes el tesoro más grande en todo el universo.
Desenlace	Caía la tarde, Itza y Yul estaban cansados de caminar, de repente escucharon el canto del gallito de rocas avisando la cercanía del gran tesoro, llenos de emoción subieron rápidamente la montaña, oscurecía y sin darse cuenta la luz dorada aparecía más y más brillante, de repente estaban frente a la luz, agradeciendo a la naturaleza y a todas las especies de la selva, estos dos pequeños tenían en sus manos lo que sería el tesoro más grande en todo el universo. Al tocarlo la luz se fue desvaneciendo lentamente hasta que se convirtió en una vara de madera puntiaguda, impresionados los dos pequeños la guardaron como su gran recompensa tras esta aventura. Descansaron esa noche para regresar con su grupo. Los NUKAK emocionados recibieron a estos dos pequeños con un gran festín, Itza y Yul agradecieron a todos por la espera; descubrieron que al envolver la vara con las plantas del río esta había tomado todos los colores. En ese momento todos estaban impresionados de la forma de ella, todos corrían alrededor y sonreían mirando la maravilla más grande, hasta	Al tocar la luz se fue desvaneciendo lentamente hasta que se convirtió en una vara de madera puntiaguda; impresionados la guardaron como su gran recompensa tras esta aventura. Descansaron esa noche para regresar con su tribu. Llenos de confianza y felicidad continuaron su camino sin obstáculos, teniendo curiosidad por este magnífico trozo de madera. Durante su regreso Itza y Yul jamás imaginaron que este sería el inicio no solo de una historia en el tiempo, sino también una nueva descendencia del más grande regalo para el ser humano. Pasaron nuevamente cada uno de los lugares donde recorrieron este gran paraíso, guardando en sus memorias cada momento y enseñanza de la naturaleza para ser contando de la manera como lo hacían sus ancestros. Los NUKAK emocionados

que la dejaron caer al suelo dando inicio a lo que marcaría al mundo entero por siempre, pues había dejado su color en el suelo donde pronto se revelaría su magia y es el poder de crear curvas, líneas y círculos que se convertirían en letras creando mil maravillas en el tiempo.

recibieron a estos dos pequeños con un gran festín, Itza y Yul agradecieron a todos por la espera; contando cada uno de los pasos que atravesaron, las riquezas encontradas, las magníficas sensaciones durante su aventura y los obstáculos superados; al desenvolver la vara que estaba junto con las plantas del río descubrieron que esta había tomado todos los colores. En ese momento la tribu estaba impresionada de su forma, todos corrían alrededor, danzaban y sonreían mirando la maravilla más grande, hasta que de repente este regalo cayo lentamente golpeando el suelo, dando inicio a lo que marcaría al mundo entero por siempre, pues había dejado su color regado en el suelo donde pronto se revelaría su magia y poder de crear curvas, líneas y círculos que se convertirían en letras creando mil maravillas en el tiempo.

Anexo C

FORMATO DE REGISTRO.

DATOS PERSONALES.

Nombre y apellidos _____

Fecha de evaluación _____

Edad en años y meses _____

- Objetivo :
- Instrucciones :

DIMENSION		SI	O
Narrativa	INICIO		
	1. Identificar como personajes principales a: Itza y Yul.		
	2. Identificación de rasgos físicos y de personalidad.		
	3. Identificación de un espacio abierto, selvático, largo, peligroso, etc.		
	4. Identificación del objeto de la búsqueda.		
	5. Identificación de situaciones como caminar largos tramos, encontrar obstáculos , etc.		
	NUDO		
	1. Identificar		

INSTRUMENTO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE NARRACIONES ORALES EN POBLACIÓN INFANTIL

		robo de comida			
		2. Camino largo para encontrar el objeto deseado.			
		DESCENLACE			
		1. Llegar a la luz y encontrar el objeto deseado.			
		2. Volver a su casa.			
	Habilidades orales	CONTENIDO			
		1. Reconocer los nombres de objetos y animales.			
		2. Categorías semánticas de animales y plantas selváticas.			
		3. Vocabulario particular selvático, tribus indígenas, nombres propios.			
		FORMA			
		1. Producción de fonemas acordes al desarrollo del lenguaje			
		2. Producción de oraciones simples y complejas acordes al desarrollo de lenguaje			
		3. Uso de conectores como y, entonces, así, sin embargo, luego, pero, además.			

INSTRUMENTO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE NARRACIONES ORALES EN POBLACIÓN INFANTIL

		4. Uso de verbos conjugados concretos y abstractos de acuerdo al desarrollo del lenguaje.			
		USO			
		1. Mantenimiento del tema.			
		2. El niño narre de forma breve pero completa la historia para sus interlocutores.			
	VULNERABILIDAD	3. Uso de palabras propias y aprendidas para re narrar la historia.			
		1. Identifica situaciones de miedo similar a los de la historia.			
		2. Identifica situaciones de soledad como los presentados en la historia.			
		3. Identifican situaciones de alejarse del hogar y sus cuidadores similares a los de la historia.			
		4. Identifica ausencia de un cuidador en su contexto similar a lo representado en la historia.			
		5. Identifica una cultura a la que él pertenece similar a lo que ocurre en la			

INSTRUMENTO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE NARRACIONES ORALES EN POBLACIÓN INFANTIL

	historia		
--	----------	--	--

OBSERVACIONES:

Anexo D

Tabla 3.

Lista de aspectos esperados para niños de 3 a 6,11 años

	DIME	3 –	4- 4.11	5- 5.11 AÑOS	6- 6.11
NSION		3.11 AÑOS	AÑOS	AÑOS	
NARRACIÓN	NARRACIÓN	Se refiere al hecho de explicar relaciones e hipótesis formuladas en cada componente en particular. Requiere habilidades de análisis e integración de la información tales como resolver, contrastar, confrontar, sintetizar, integrar, inferir, justificar, ejemplificar, demostrar o explicar.			
	CONTE	Desarro	1.	1.	Nomi
NIDO	lla la	Desarrollo	nación		
	coherencia de	de conciencia	2.	Relac	
	las dos	metalingüística o	iones entre los		
	clausulas.	la habilidad de	objetos		
	Crystal	pensar acerca del	3.	Relac	
	propone	lenguaje y	iones entre los		
	construccione	comentar acerca	eventos		
	s de tipo	de él al igual que	a.		
	clausula	producirlo y	nter-evento		
	(construccion	comprenderlo	-	Coor	
	es que	2. Se	dinadas:		
	comprenden	dan valencias	Cadena de		
	sujeto y	semánticas: Qué?,	razonamientos que		
	predicado, lo	Quién?, Comó?,	tienden simplemente		
	misimo que	Dónde?.	a a yuxtaponerse		
	construccione		unos junto a los		
	s de tipo		otros. Ej: la niña se		
	frase, las		come la galleta y el		
	cuales		niño se come el		
	consisten en		pan.Los eventos se		
	modificacione		relacionan		
	s del sujeto,		indirectamente a		
	verbo, objeto,		través de la		

adverbio).	secuencia como suceden u orden secuencial. Ej: La niña se come la galleta y después se lava las manos. - Supe rordinadas: Los eventos se relacionan entre sí de forma dependiente y pueden constituir un nuevo significado. En esta categoría están las relaciones: Causalidad: la niña come galletas porque tiene hambre (dependencia) Antitesis: la niña se cayó porque iba corriendo (dependencia por oposición o contradicción) Tiempo: Ayer no vine porque estaba enferma (dependencia por evento previo o simultaneo) Inter-evento subordinadas
------------	---

4. Senti

do abstracto

palabras

FORM	Respon	a.	Culmina
A	de a	Determina	ción del
	preguntas	nnte + sustantivo +	repertorio
	acerca de lo	verbo +	fonético.
	que se habla.	complemento	Adquisición de
		b.	los sonidos
		Verbo +	problemáticos
		preposición +	a nivel
		determinante+	productivo
		sustantivo	hasta los 7
		c.	años.
		Pronombr	Producciones
		e + verbo +	correctas de
		(prep+art) +	palabras
		sustantivo	simples.
		d.	Empieza el uso
		Determina	de palabras
		nnte + sustantivo +	más largas.
		verbo +	
		preposicioón +	
		determinante +	
		sustantivo	
		e.	
		Interrogac	
		ión + verbo +	
		determinante +	
		adverbio	
		f.	
		Interrogac	
		ión + verbo +	

adverbio

g.

Inclusión

de la negación

antes del verbo

h.

Tiene

sobre-

regularizaciones

Elementos

gramaticales

a.

Concorda

ncia en género y

número

b.

Adjetivos:

Diminutivos y

algunos

superlativos

c.

Adverbios:

sufijo – mente

d.

Preposicio

nes:

Por

Desde

Hasta

Hacia

Sin

De; para

(con noción

temporal)

e.

Interrogati

vos:

Cómo?

Cuánto?

Preposición

+ ? (Hasta

cuándo?)

2.

Oraciones

compuestas

coordinadas

Estructura

a.

Unión de

las anteriores

estructuras a

través de las

conjunciones.

Elementos

gramaticales

a.

Conjuncio

nes coordinadas

Y; pero

O; aunque;

sino

b.

Verbos	
Futuro	
simple del modo	
indicativo (yo -	
are)	
Pretérito	
perfecto	
compuesto del	
modo indicativo	
(haber- has)	
Pretérito	
pluscuamperfecto	
del modo	
indicativo (había –	
hubiera)	

USO	El niño aprende como participar en un dialogo (toma de turnos) – se representa como la adopción y asignación de papeles. Mantiene un tema en la conversación. Hace preguntas. (Hacia los tres años) Responde a interrogantes contingentes (hace preguntas sobre el tema para mantener la información) Tiene regularidad y es secuencial. Reciprocidad Toma de Turno Retroalimentación del oyente y autoregular el mensaje
------------	--

Fuente: Owens (2003)

INSTRUMENTO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE NARRACIONES ORALES EN POBLACIÓN INFANTIL

Tabla 3.1

Lista de aspectos esperados para niños de 7 a 12,11 años

DIME	7 – 7.11	8- 8.11	9- 9.11	10- 10.11
NSION	AÑOS	AÑOS	AÑOS	AÑOS
NARRACIÓN				
CONTENIDO	Conoce el significado de las palabras	el Tiene su estructura lingüística completa lo que amplía el conocimiento sobre el significado de las palabras, describiendo y categorizando todas las fuentes semánticas	Mantiene una excelente comprensión identificando rápidamente los significados de las palabras y su relación.	
FORMA	Sus oraciones pueden ser completas y suelen estar correctamente construidas	Comunica sus pensamientos a través de la estructuración de frases y oraciones completas.	Mantiene una estructura silábica completa creando oraciones completas.	Comunica a de manera rápida su conocimiento del mundo estructurando y comprendiendo el discurso
USO	Incrementa sus oraciones en formas complejas Tiene un vocabulario de	Realiza pautas, manteniendo un tópico conversacional	Mantiene el tópico conversacional y la toma de turnos.	Vocabulario rico y comprensivo de más de 50.000 palabras

INSTRUMENTO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE NARRACIONES ORALES EN POBLACIÓN INFANTIL

2100	a	2200	construyendo
		palabras.	definiciones
			adultas, para su
			participación
			con el entorno

| Fuente: Owens (2003) | | | |

REFERENCIAS

Ardila (2015). *Mil maravillas en el tiempo*. Bogotá, Colombia. (Pag. 11-12)

<http://www.ecr.edu.co/documentos/investigacion/gaceta/Paraninfo-Vol-3-2015.pdf>

Barba. (2003). La narración oral: Alternativa didáctica para estimular la creatividad en la Escuela Primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Camagüey, Cuba.

CRAN. (2016). Centro para el reintegro y atención del niño. Recuperado el <http://www.cran.org.co/>

Cuervo, C. (1998). La profesión de Fonoaudiología: Colombia en perspectiva internacional. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Duero (2006). Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la identidad personal. *Athenea Digita*. (9), 131-151. Recuperado de: <http://antalya.uab.es/athenea/num9/duero.pdf>.

Garzón, F. (1991). El arte (oral) escénico de contar cuentos. Descargado de : <file:///C:/Users/Esperanza%20Puentes/Downloads/1081-1200-1-PB.pdf>

Garzón. (1995) *Oralidad, narración oral y narración oral escénica*. México. LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW.

Landaeta, Coloma y Pavés. (Julio, 2009). Estimulación de narraciones infantiles. Redalyc .Recuperado 27 de Julio de 2016 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169318765023>

López, Pérez y Ramírez (2015). *Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela*. (2009-2014).

Marc, Picard. (1992). *Interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona: Paidós.

Navarro, M. (1999). *Aprendiendo a contar cuentos*. Ed. Gente Nueva. La Habana.

Ochs, E. (2000). Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Barcelona: Gedisa. Recuperado:

http://campus.filo.uba.ar/pluginfile.php/8573/mod_resource/content/1/guias_de_lectura/guia_de_lectura_ochs.pdf

Osgood, C.E., (1961). *Some Terms and Associated Measures for Talking About Communication Urbana*, Illinois: Institute for Communication Research, p. 48.

Owens R. (2004) . Los trastornos del lenguaje: un enfoque funcional de evaluación e intervención. 4. ed . Boston : Pearson Education Inc ; . 571p .

Owens, R. (2003) *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson.

Pross, H. (1987). La comunicación no verbal. En H. Beth y H. Pross. *Introducción a la ciencia de la comunicación*. Barcelona: Anthropos. Comunicación

Rael, M. (2009). *Narración oral en el colegio*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ISABEL_RAEL_2.pdf

Van, T., (1980). *La ciencia del texto*. Recuperado de http://catalogo.rebiun.org/rebiun/search?q=84-7509-227-6%20|+%208475092276&start=0&rows=15&sort=score%20desc&fq=msstored_mlt172&fv=LIB